



4. Międzynarodowy
Konkurs Wiolonczelowy
im. K. Pendereckiego

The 4th International
Krzysztof Penderecki
Cello Competition

Konkursowe zapiski, odc. 3

Proszę Państwa, parafrazując tytuł filmu Sidneya Lumeta, oto do drugiego etapu przeszło dwunastu dojrzałych i ukształtowanych artystycznie ludzi. Sześć wiolonczelistek i sześciu wiolonczelistów z dziewięciu krajów świata. Najliczniejszą grupę stanowią reprezentanci z Korei Południowej: Claire Deokyong Kim, Saebom Lee oraz Sang Hyeok Park, którego wykonanie Bacha dobrze wspominam, podobnie zresztą jak najlepszą chyba Sonatę Kodály'a w wykonaniu Hiszpana Carlosa Vidala Ballestera. Nasz kraj reprezentować w II etapie będzie Krzysztof Michalski, którego recitalu bardzo jestem ciekaw i za którego już trzymam kciuki. Potwierdza się też to, na co między wierszami zwracałem uwagę poprzednio, że ciekawy, oryginalny repertuar wybierają artyści ciekawi i oryginalni, czego dowodem jest obecność w II etapie Anny Meipariani (Gruzja), Marii Salvatori (Włochy) czy Wu Wanxuan (Chiny), która w I etapie postawiła odważnie na suitę „Seven tunes heard in China” chińskiego kompozytora Brighta Shenga, co okazało się strzałem w dziesiątkę. Odwaga w repertuarowych wyborach popłaca, bo pięknie jest się różnić, tak samo jak pięknie jest pokazywać bogactwo rodzimych kultur. Jurorzy pod przewodnictwem prof. Zdzisława Łapińskiego tę różnorodność, odwagę artystyczną i niezależną od wieku dojrzałość docenili. A jak się to przełoży na dalsze przesłuchania, przekonamy się już w piątek. Cdn.

Mateusz Borkowski

ORGANIZATOR:



WSPÓŁORGANIZATOR:



MECENAS:



AMUZ.KRAKOW.PL

PARTNERZY:

