



4. Międzynarodowy
Konkurs Wiolonczelowy
im. K. Pendereckiego

The 4th International
Krzysztof Penderecki
Cello Competition

Konkursowe zapiski, odc. 2

Drugi dzień konkursowych zmagani w ramach I etapu Konkursu im. K. Pendereckiego przyniósł przede wszystkim wiele zaciekawieñ, podsycając nadzieje i oczekiwania. Po raz pierwszy uslyszeliemy te¿ polskich wiolonczelistów: Marię Leszczyñską-Thieu, Oliwię Meiser i Krzysztofa Michalskiego, czyli trójkę z czwórki reprezentujacej dumnie nasz kraj. Najciekawszy repertuar zaprezentowała reprezentujaca Gruzję, 16-letnia niemiecko-gruziñska wiolonczelistka Anna Meipariani. Obok Suity Aleksandra Czeriepnina i Sonaty d-moll op. 72 nr 1 Mieczyslaw Weinberga wykonała wolne i dosłownie śpiewne drugie ogniwo pochodzące z „Grāmata čellam”, czyli „Książki na wiolonczelę” (1978) autorstwa cenionego łotewskiego kompozytora Pēterisa Vasksa, w której to grając wtórowała sobie piękną wokalizą. Element śpiewany zakładała również kompozycja Giovanniego Sollimy (rocznik 1961) – „Lamentatio”, brawurowo wykonana przez Oliwię Meiser. Bardzo efektownie wypadła te¿ 29-letnia Włoszka Maria Salvatori w zabarwionej country i rodeo, niczym z Dzikiego Zachodu kompozycji „Black Run” Szweda Svantego Henrysona. Brawo dla wszystkich tych pañ! Z ciekawych i nieoczywistych wyborów repertuarowych wyróżniłbym jeszcze Enrika Mignaniego z Bolonii, który obok obowiązkowego Bacha postanowił zaprezentować te¿ Capriccio nr 11 włoskiego wiolonczelisty Josepha Dall’Abaco (1710-1805). Za to swoją interpretacją Ciaccony Bacha z II Partity skrzypcowej d-moll, i to we własnym opracowaniu, nie przekonał mnie zupełnie Francuz Roman Cazal, ale nie można mieć wszystkiego. A już dziś dowiemy się, kogo szanowni jurorzy wybiorą do II etapu. Nie mogę się doczekać!

Cdn.

Mateusz Borkowski

ORGANIZATOR:



WSPÓŁORGANIZATOR:



MECENAS:



AMUZ.KRAKOW.PL

PARTNERZY:

