

# Regulamin IV Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Krzysztofa Pendereckiego

## I. Nazwa Konkursu:

IV Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023 (dalej: „Konkurs”).

## II. Organizatorzy Konkursu:

1. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu, z siedzibą w Krakowie, ul. św. Tomasza 43 (dalej: „Organizator”);
2. Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” – instytucja kultury Gminy Miejskiej Kraków, z siedzibą w Krakowie, ul. Władysława Łokietka 14 (dalej: „Współorganizator”).

## III. Miejsce organizacji Konkursu, dane kontaktowe:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków, Polska

tel.: +48 12 422 44 00

fax: +48 12 422 44 55

e-mail: [pendereckicello@amuz.krakow.pl](mailto:pendereckicello@amuz.krakow.pl)

Organizator zastrzega, że ostateczne lokalizacje przesłuchań poszczególnych etapów Konkursu oraz pozostałych wydarzeń odbywających się w ramach Konkursu zostaną podane do wiadomości nie później niż do dnia 31 października 2023 r.

## IV. Termin Konkursu:

Konkurs odbędzie się w dniach **26.11–4.12.2023 r.**

## V. Jury Konkursu:

1. Skład Jury Konkursu (dalej: „Jury”), w liczbie 9 osób, powoływany jest przez Organizatora i zostanie opublikowany na stronie internetowej Konkursu do dnia 1.07.2023 r.
2. Skład Jury, pod honorowym patronatem Pani Elżbiety Pendereckiej i przewodnictwem prof. dr hab. Zdzisława Łapińskiego, stanowią wybitni polscy i zagraniczni wiolonczeliści.
3. Posiedzenia Jury zwołuje jego Przewodniczący, a obsługę prac Jury zapewnia Organizator.
4. Regulamin prac Jury określa i przyjmuje Jury podczas swojego pierwszego posiedzenia.
5. Jury podejmuje decyzje na posiedzeniu, w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów. Dla podjęcia decyzji wymagana jest obecność minimum połowy składu Jury. W razie równego podziału głosów decyduje głos Przewodniczącego.

6. Decyzje Jury w sprawie wyników Konkursu są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.

## VI. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

1. Konkurs przeznaczony jest dla wiolonczelistów urodzonych w latach 1993–2007.
2. Rejestracja do Konkursu odbywa się za pośrednictwem strony internetowej Konkursu: [www.pendereckicello.amuz.krakow.pl](http://www.pendereckicello.amuz.krakow.pl).
3. W celu zgłoszenia uczestnictwa w Konkursie należy zarejestrować się na stronie Konkursu i ze swojego konta użytkownika przesłać do 4.09.2023 r. za pomocą formularza rejestracyjnego (wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu) następujące dane/informacje/dokumenty:
  - 1) wypełnione dane osobowe uczestnika;
  - 2) fotografię kandydata w formie elektronicznej (w rozdzielczości minimum 300 dpi, w formacie jpg, gif, bmp), do wykorzystania podczas Konkursu i jego promocji, do której wykorzystania kandydat posiada odpowiednie prawa;
  - 3) potwierdzenie wniesienia opłaty eliminacyjnej w wysokości 100 zł lub 30 EUR (dotyczy wszystkich uczestników eliminacji), wpłaconej na konto bankowe Konkursu:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Bank Pekao S.A. III O/Kraków

PL41 1240 2294 1111 0000 3708 8240

SWIFT: PKOPPLPW

- 4) nagrania wideo (jakość min. HD, rozmiar pliku nie może przekroczyć 2 GB, łączny rozmiar przesłanych plików nie może przekroczyć 6 GB) w formacie .mp4, .mov, .webM lub linku do internetowego serwisu wideo (typu np. YouTube, Vimeo itd.), z odblokowanym dla Organizatora dostępem do następujących utworów:

Jan Sebastian Bach

*Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo*

Ludwig van Beethoven

*Sonata wiolonczelowa A-dur op. 69, cz. I Allegro ma non tanto*

Krzysztof Penderecki

*Aria z Suity na wiolonczelę solo*

Linki powinny zostać przesłane na adres: [pendereckicello@amuz.krakow.pl](mailto:pendereckicello@amuz.krakow.pl) w wiadomości zawierającej imię i nazwisko kandydata i być oznaczone w sposób pozwalający na bezsporne przyporządkowanie nagrań do formularza nadesłanego przez kandydata.

- 5) notkę biograficzną kandydata w języku polskim lub angielskim nie dłuższą niż na 225 wyrazów, zawierającą następujące informacje:
  - a) edukacja muzyczna (szkoły, kursy, nauczyciele);
  - b) koncerty, nagrania (z ostatnich 5 lat);
  - c) udział w konkursach (nazwa i miejsce konkursu, nagrody).

- 6) program, który kandydat wykona w poszczególnych etapach w przypadku zakwalifikowania się do Konkursu;
  - 7) informacje dotyczące akompaniatora wg wskazań formularza;
  - 8) oświadczenie o akceptacji regulaminu Konkursu oraz klauzuli przetwarzania danych osobowych.
4. Przesłanie prawidłowo wypełnionego formularza rejestracyjnego oznacza zgodę kandydata na udział w Konkursie i akceptację wszystkich postanowień Regulaminu Konkursu.
  5. Zgłoszenia kandydatów zawierające braki formalne stanowią podstawę do niedopuszczenia kandydata do Konkursu i podlegają odrzuceniu bez dodatkowego wezwania ze strony Organizatora do usunięcia uchybień formalnych zgłoszenia.
  6. Nagrania wideo przesłane w ramach zgłoszenia kandydatów podlegają ocenie w ramach preselekcji celem dopuszczenia do dalszych etapów Konkursu.

## **VII. Preselekcja:**

1. Preselekcja dokonywana jest przez Komisję kwalifikacyjną w składzie 5 osób, złożoną z wybitnych pedagogów i artystów wiolonczelistów, i ma na celu wyłonienie uczestników, którzy zostaną dopuszczeni do udziału w Konkursie.
2. Komisję kwalifikacyjną powołuje Organizator.
3. Komisja kwalifikacyjna przeprowadza preselekcję kandydatów w oparciu o dokumentację zgłoszeniową określoną w artykule VI powyżej.
4. Komisja kwalifikacyjna ocenia sztukę interpretacyjną oraz osiągnięcia artystyczne kandydatów.
5. Do obowiązków Komisji kwalifikacyjnej należy:
  - 1) przesłuchanie wszystkich nagrań nadesłanych przez kandydatów do Konkursu, których zgłoszenia były poprawne pod względem formalnym;
  - 2) analiza i ocena opisanych w zgłoszeniu konkursowym kompetencji i osiągnięć artystycznych kandydatów;
  - 3) udział w posiedzeniach Komisji kwalifikacyjnej.
6. Komisja kwalifikacyjna dopuszcza do udziału w Konkursie maksymalnie 45 kandydatów.
7. O decyzji Komisji kwalifikacyjnej w sprawie dopuszczenia do udziału w Konkursie Organizator powiadomi kandydatów w terminie do 14.09.2023 r. drogą elektroniczną.
8. Decyzje Komisji kwalifikacyjnej są ostateczne i nie podlegają możliwości odwołania. Organizatorzy Konkursu nie są zobowiązani do udzielania wyjaśnień.
9. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w Konkursie zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu do Konkursu przez Organizatora i zobowiązani są do potwierdzenia swojego uczestnictwa w Konkursie oraz dokonania do dnia 10.11.2023 r. opłaty konkursowej w wysokości 400 zł lub 100 EUR na wskazane w pkt. VI.3.3 konto bankowe Konkursu. Uiszczenie opłaty konkursowej jest równoznaczne z nabyciem statutu uczestnika Konkursu (dalej: Uczestnik).

10. Uczestnicy zobowiązani są do stawienia się na losowanie kolejności występów w Konkursie w dniu 26.11.2023 r. z aktualnym dokumentem potwierdzającym tożsamość i datę urodzenia.

### **VIII. Etapy Konkursu i kryteria oceny:**

1. Postępowanie konkursowe składa się z 3 etapów:
  - 1) w etapie I może wziąć udział maksymalnie 45 Uczestników;
  - 2) w etapie II może wziąć udział maksymalnie 12 Uczestników;
  - 3) w etapie III może wziąć udział maksymalnie 4 Uczestników.
2. W ramach **etapu I** Uczestnik zobowiązany jest wykonać następujące utwory z pamięci:
  - 1) **Krzysztof Penderecki**  
*Per Slava* lub *Violoncello totale*
  - 2) **Recital** (20 min.)
    - a. Program powinien zawierać utwory wyłącznie na wiolonczelę solo;
    - b. Program powinien zawierać przynajmniej jedną kompozycję Jana Sebastiana Bacha lub Maxa Regera;
    - c. Dopuszcza się wykonywanie części sonat czy utworów cyklicznych.
3. W ramach **etapu II** Uczestnik zobowiązany jest wykonać następujące utwory z pamięci:
  - 1) **Krzysztof Penderecki**  
*Suita na wiolonczelę solo (co najmniej trzy części)*
  - 2) **Recital** (40 min.)
    - a. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie;
    - b. Dopuszcza się wykonywanie części sonat czy utworów cyklicznych.
4. W ramach **etapu III** Uczestnik zobowiązany jest wykonać dwa koncerty:
  - 1) **Krzysztof Penderecki**  
*Concerto per viola*, wersja na wiolonczelę i orkiestrę kameralną  
(Ed. Schott, może być wykonany z nut)
  - 2) Jeden z następujących koncertów (wykonany z pamięci):
    - Luigi Boccherini** – *Koncert B-dur* G. 482 (wersja oryginalna)
    - Joseph Haydn** – *Koncert C-dur* Hob. VIIb/1
    - Joseph Haydn** – *Koncert D-dur* Hob. VIIb/2
    - Antonín Kraft** – *Koncert C-dur*
5. Ocena wykonań utworów przez Uczestników w poszczególnych etapach dokonywana jest przez Jury.
6. Ocena Jury opiera się na systemie punktowym.
7. System punktowy polega na ocenie występu w skali punktacyjnej 1–20, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 20 najwyższą. Nie dopuszcza się ocen częściowych.
8. Średnia arytmetyczna ocen punktowych Uczestnika będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów.

9. Wszelkie zmiany w repertuarze Uczestnika nadesłane po terminie zgłoszenia (4.09.2023 r.) będą akceptowane wyłącznie do 14.10.2023 r. Każda zmiana wymaga potwierdzenia przez Organizatora Konkursu.

### **IX. Akompaniament:**

1. Organizator Konkursu zapewnia akompaniatorów Uczestnikom II etapu Konkursu.
2. Uczestnicy nie mają prawa kwestionować przydzielanych akompaniatorów.
3. Uczestnikowi może towarzyszyć własny akompaniator, którego wszelkie koszty ponosi Uczestnik.
4. Każdemu Uczestnikowi gwarantuje się 90-minutową próbę z akompaniamentem.
5. Szczegółowy plan prób z akompaniamentami zostanie podany przez Organizatora po I etapie Konkursu.
6. Uczestnikom zakwalifikowanym do III etapu gwarantuje się 60-minutową próbę z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”.

### **X. Kolejność uczestnictwa w Konkursie:**

1. Losowanie kolejności uczestnictwa w Konkursie odbędzie się 26.11.2023 r.
2. Uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, zaczynając od komisyjnie wylosowanej litery alfabetu.
3. Ta sama kolejność występów obowiązywać będzie w dalszych etapach Konkursu.

### **XI. Nagrody w Konkursie:**

1. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł Laureata Konkursu.
2. Nagroda główna (finansowa) jest przyznawana – na podstawie werdyktu Jury – w czterech stopniach: I Nagroda, II Nagroda, III Nagroda i IV Nagroda.
3. Pula Nagród głównych wynosi łącznie 150 000 zł brutto:
  - I Nagroda – w wysokości 80 000 zł brutto,
  - II Nagroda – w wysokości 40 000 zł brutto,
  - III Nagroda – w wysokości 20 000 zł brutto,
  - IV Nagroda – w wysokości 10 000 zł brutto.
4. Na podstawie decyzji Jury dotyczącej oceny poziomu artystycznego Konkursu dopuszcza się nieprzyznanie Nagrody głównej w danym stopniu, z zastrzeżeniem, że pozostałe przyznane Nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w pkt. 3. Organizator zastrzega, że może zostać przyznana tylko jedna Nagroda główna, a suma przyznanych Nagród nie może przekroczyć 150 000 zł brutto.
5. Laureaci Konkursu otrzymują nagrodę finansową oraz okolicznościowy dyplom.
6. Laureaci Konkursu zobowiązani są wziąć udział w koncercie Laureatów wraz z zespołem artystycznym Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”. Warunkiem wypłaty Nagrody głównej jest udział Laureata Konkursu w koncercie Laureatów. Za udział w koncercie Laureatów Uczestnikom nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.

7. Nagroda główna w każdym z przyznanych stopni zostanie pomniejszona o należny podatek dochodowy zgodnie z ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych (art. 30 ust. 1 pkt 2). Potrącony podatek zostanie rozliczony we właściwym Urzędzie Skarbowym przez Współorganizatora Konkursu.
8. Dopuszcza się możliwość przyznania wyróżnień maksymalnie dwóm Uczestnikom, a wyróżnienie nie ma formy pieniężnej.
9. Wszyscy Uczestnicy w Konkursie otrzymują dyplomy uczestnictwa.
10. Fundatorem Nagród głównych w Konkursie jest Współorganizator.
11. Organizator zastrzega możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych.
12. Laureaci Konkursu, którym przyznano Nagrody główne są zobowiązani w ciągu 2 dni od zakończenia Konkursu do przekazania Organizatorowi numeru konta bankowego, na które przekazana będzie kwota Nagrody przez Współorganizatora.

## **XII. Rejestracja i transmisja Konkursu:**

1. Wykonania konkursowe wszystkich trzech etapów wraz z koncertem Laureatów są otwarte dla publiczności.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i wideo wszystkich artystycznych wykonań podczas poszczególnych etapów Konkursu, a także podczas koncertu Laureatów i innych wydarzeń w czasie trwania Konkursu oraz użycia tych nagrań do celów transmisji, dokumentacji, archiwizacji i reklamy Konkursu przez organizatorów, partnerów i sponsorów Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody artystów wykonawców, w szczególności Organizatorzy rezerwują sobie prawo odrębnego upoważnienia stacji radiowych i telewizyjnych do rejestracji i transmisji wszystkich wydarzeń konkursowych. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne prawa do wynagrodzenia.

## **XIII. Prawa autorskie:**

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas wszystkich etapów Konkursu i koncertu Laureatów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie,
  - b) zwielokrotnianie na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
  - c) wprowadzanie do obrotu,
  - d) wprowadzanie do pamięci komputera oraz sieci Internet,
  - e) publiczne odtwarzanie,
  - f) wyświetlanie,
  - g) najem i dzierżawa,
  - h) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
  - i) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy miał dostęp, w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Uczestnicy Konkursu udzielają także nieodwołalnego zezwolenia na rozpowszechnianie przez Organizatorów ich imienia, nazwiska, wizerunku i głosu utrwalonego w związku z Konkursem i przekazanego w zgłoszeniu konkursowym.

3. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie ich imienia i nazwiska przez Organizatorów Konkursu na potrzeby organizacji Konkursu, koncertu Laureatów, jak również rejestracji audio-wideo i późniejszej eksploatacji nagrania.

#### **XIV. Ubezpieczenia i inne dokumenty:**

1. Uczestnicy mają obowiązek samodzielnego ubezpieczenia osób i instrumentów na czas trwania Konkursu. Organizatorzy nie odpowiadają za ubezpieczenie Uczestnika ani jego akompaniatora.
2. Jeśli Uczestnik posiada instrument zabytkowy (wiek ponad 55 lat), zobowiązany jest zgłosić jego wwiezienie do Polski władzom celnym po przekroczeniu granicy kraju.
3. Jeśli Uczestnik gra na wypożyczonym instrumencie o dużej wartości, powinien posiadać przy sobie dokument potwierdzający prawo do jego użytkowania.

#### **XV. Zakwaterowanie i wyżywienie:**

Rezerwacji i pokrycia kosztów ewentualnych noclegów i wyżywienia dokonują Uczestnicy Konkursu we własnym zakresie.

#### **XVI. Rozstrzygnięcia regulaminowe:**

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania Konkursu na każdym jego etapie, jak również prawo zmiany rozstrzygnięć Konkursu. Decyzje te będą miały charakter niezaskarżalny.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany Regulaminu Konkursu w każdym czasie. Decyzja ta będzie miała charakter niezaskarżalny. Informacja o ewentualnych zmianach Regulaminu zostanie zamieszczona na stronie internetowej Konkursu prowadzonej przez Organizatora.
3. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie decydują Organizatorzy.
4. W przypadku rozbieżności w interpretacji Regulaminu Konkursu o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje tekst Regulaminu Konkursu w języku polskim.
5. W przypadku odwołania Konkursu lub któregoś z jego etapów Uczestnikowi zostaną zwrócone równowartości wniesionych przez niego opłat obejmujących właściwą nieprzeprowadzoną część Konkursu.

#### **XVII. Klauzula RODO:**

1. Organizator informuje, że zgodnie z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., s. 1–88), dalej zwanego „RODO”, administratorem danych osobowych udostępnionych w ramach Konkursu jest Organizator – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z siedzibą przy ul. Świętego Tomasza 43, 31-027 Kraków (dalej: „Administrator”).
2. Kandydaci, przystępując do Konkursu, wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Administratora następujących danych osobowych w postaci: imienia, nazwiska, narodowości, daty urodzenia, nr telefonu, adresu e-mail lub innego korespondencyjnego, a w przypadku Uczestników dodatkowo wizerunku oraz w odniesieniu do Laureatów adresu zamieszkania.

3. Dane osobowe przetwarzane są dla celów związanych z uczestnictwem w Konkursie, a także w przypadku Uczestników do celów archiwizacyjnych i związanych z realizacją obowiązków wynikających z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Dane osobowe osób, o których mowa w ust. 2 będą przetwarzane przez Administratora na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO jedynie w celu i zakresie niezbędnym do wykonania zadań Administratora związanych z realizacją Konkursu.
4. Do zakończenia Konkursu Uczestnik może cofnąć zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu lub koncertem Laureatów. Cofnięcie zgody przez Uczestnika jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie oraz utratą prawa do jakiegokolwiek Nagrody, jednakże cofnięcie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem dotychczasowego przetwarzania danych osobowych przez Organizatora.
5. Uczestnik przystępując do Konkursu wyraża zgodę na publikację swoich danych osobowych (imię i nazwisko) oraz wizerunku w przypadku otrzymania Nagrody w Konkursie oraz na potrzeby eksploatacji nagrania z Konkursu i koncertu Laureatów.
6. Każdy Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania / uzupełnienia / usunięcia / ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Powyższe uprawnienia można zrealizować wysyłając swoje żądanie na e-mail: [iodo@amuz.krakow.pl](mailto:iodo@amuz.krakow.pl).
7. Uczestnikom Konkursu w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj.: Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
8. Podanie danych osobowych, o których mowa w ust. 2 powyżej przez Uczestników jest dobrowolne, jednak bez ich podania niemożliwe jest skuteczne zgłoszenie udziału w Konkursie.
9. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
10. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres 3 lat od dnia zakończenia Konkursu, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres ich przetwarzania, w tym w szczególności z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, fiskalne czy dochodzenie roszczeń.
11. W oparciu o dane osobowe Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.



IV Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023  
The 4<sup>th</sup> International Krzysztof Penderecki Cello Competition, Kraków 2023

WZÓR FORMULARZA REJESTRACYJNEGO / THE REGISTRATION FORM TEMPLATE

Formularz należy wypełnić i przesłać w terminie do dnia 4.09.2023 roku.  
The registration form must be filled in English and should be sent by September 4, 2023.

I. DANE OSOBOWE UCZESTNIKA / PERSONAL DETAILS OF THE PARTICIPANT

Imię/Name .....  
Nazwisko/Surname .....  
Data urodzenia/Date of birth .....  
Narodowość/Nationality .....  
Telefon/Phone .....  
E-mail/Mailing address .....

Całkowita zawartość notki biograficznej – maksymalnie 225 wyrazów  
The whole note in general should be not more than 225 words

II. ZDJĘCIE / PHOTO

Wymagania: Kolorowa fotografia cyfrowa, format pliku: JPG (JPEG). Maksymalny rozmiar pliku ze zdjęciem: 15 MB  
Requirements: Digital colour photograph, file format: JPG (JPEG). Maximum file size including photo: 15 MB

III. OPŁATY / PAYMENTS

Wymagania: Dokument elektroniczny (format PDF) potwierdzający wniesienie opłaty eliminacyjnej.  
Requirements: An electronic document (PDF format) confirming the payment of the entry fee.

IV. NAGRANIA WIDEO / VIDEO RECORDINGS

Wymagania: Nagrania muszą być zapisane w plikach stereofonicznych w formacie MP4, MOV lub WEBM (jakość minimum HD). Rozmiar pliku nie może przekroczyć 2 GB, łączny rozmiar przesłanych plików nie może przekroczyć 6 GB.  
Requirements: The recordings must be recorded in stereophonic files in MP4, MOV or WEBM format (minimum HD quality). The file size cannot exceed 2 GB, the total size of the submitted files cannot exceed 6 GB.

V. NOTKA BIOGRAFICZNA UCZESTNIKA / BIOGRAPHIC NOTE

- edukacja muzyczna (szkoły, kursy, nauczyciele) / musical education (schools, courses, tutors)
- koncerty, nagrania (z ostatnich 5 lat) / concerts, recordings (within the last 5 years)
- udział w konkursach (nazwa i miejsce konkursu, nagrody) / participation in competitions (the name and place of the competition, prizes)

VI. PROGRAM/PROGRAMME

**Étape 1 / 1<sup>st</sup> round**

1. Krzysztof Penderecki .....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**Étape II / 2<sup>nd</sup> round**

- 1 Krzysztof Penderecki .....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**Final / Final**

1. Krzysztof Penderecki – *Concerto per viola* (versione per violoncello)
2. Concerto.....

## VI. AKOMPANIAMENT / ACCOMPANIMENT

- Będę z własnym akompaniatorem / I will be with my own accompanist
- Proszę o zapewnienie akompaniatora / Please provide me with an accompanist
- (odpowiednie zaznaczyć X / sign X if concerns)

**Wypełnić, jeśli kandydat będzie z własnym akompaniatorem / Please fill in if coming with an accompanist**

Akompaniator / Accompanist

Imię / Name .....

Nazwisko/Surname .....

E-mail: .....

Telefon/Phone: .....

Wyrażam zgodę na:

- 1) nieodpłatne rozpowszechnienie mojego wizerunku związanego z udziałem w Konkursie, w szczególności poprzez wykorzystanie mojej fotografii, bez żadnych ograniczeń terytorialnych i czasowych,
- 2) przetwarzanie moich danych osobowych wymaganych do udziału w Konkursie na potrzeby organizacyjne Konkursu oraz przekazania nagród.

Udzielam niewyłącznej, nieodpłatnej zgody / licencji do mojego artystycznego wykonania podczas wszystkich etapów Konkursu, w tym koncertów finałowych, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, obejmującej prawo do używania we wszelkiej działalności, w tym promocyjnej / reklamowej AMKP, zwielokrotnianie jakiegokolwiek techniką, rozpowszechnianie poprzez wprowadzanie do obrotu, wystawianie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, umieszczenie w Internecie, wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej; nadanie za pomocą wizji lub fonii; przekazywanie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym poprzez Internet w dowolnym standardzie, systemie i formacie; utrwalanie i zwielokrotnianie w jakiegokolwiek postaci, na dowolnym nośniku informacji w dowolnej liczbie egzemplarzy; utrwalanie i zwielokrotnienie dowolną techniką; udostępnienie oryginału i egzemplarzy, dokonywanie przeróbek, opracowań, skrótów oraz tłumaczeń.

Organizator może wykorzystywać artystyczne wykonanie na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania praw majątkowych. Organizator ma prawo udzielać licencji do korzystania z artystycznego wykonania przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, na osoby trzecie.

## AKCEPTACJA / ACCEPTANCE FORM

### Akceptuję Regulamin i warunki Konkursu / I accept the conditions of the Competition

1. Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z siedzibą przy ul. Świętego Tomasza 43, 31-027 Kraków, reprezentowana przez Rektora.
2. Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych Osobowych: [iodo@amuz.krakow.pl](mailto:iodo@amuz.krakow.pl).
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu realizacji Konkursu.
4. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o:
  - a. art. 6 ust. 1 lit. b) RODO; b. art. 6 ust. 1 lit. f) RODO w związku z uzasadnionym interesem realizowanym przez administratora, np. ustalenie, dochodzenie i obrona roszczeń; c. art. 6 ust. 1 lit. c) RODO w związku z koniecznością wypełnienia obowiązków prawnych ciążyących na administratorze.
5. Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym, z wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa.
6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu.
7. Przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO oraz prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest warunkiem niezbędnym do udziału w Konkursie.
9. Dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.
10. Dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich ani do organizacji międzynarodowych.

**Zgłoszenie do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.**